



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Mus  
405  
8.2  
(1) 8

LES  
**Maîtres Musiciens**  
DE LA  
**RENAISSANCE FRANÇAISE**

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

**M. HENRY EXPERT**

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi<sup>e</sup> siècle,  
avec variantes,  
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

**BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE**

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES (Attaignant 1529)



PARIS

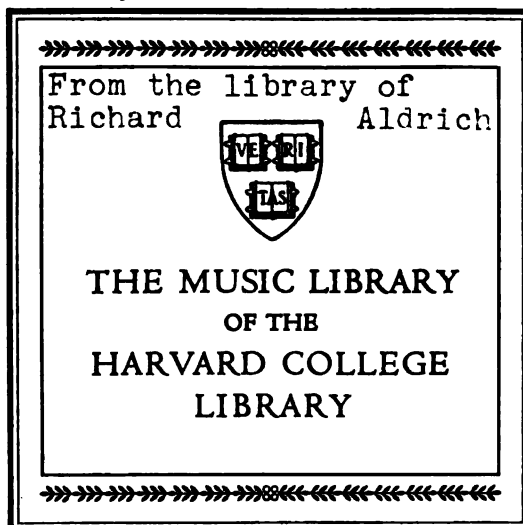
**ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR**

3, rue de Grammont

MDCCC

THIS BOOK IS FOR USE  
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Mus 405.8.2 (1) B






























23233 PRINTED IN U.S.A.



# Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française

## BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

PUBLIÉE PAR

M. HENRY EXPERT

Sous ce titre, nous voulons constituer l'inventaire de l'art musical Franco-Flamand des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles.

Chacun des fascicules de notre Bibliographie concerne l'ensemble d'un ouvrage ou d'un recueil, manuscrit ou imprimé, et contient :

1° La reproduction en fac-simile du titre et d'une ou plusieurs pages spéciales ;

2° Une double table, selon l'ordre des matières, et selon l'ordre alphabétique ;

3° Des tables thématiques amplement développées, donnant, pour chacune des pièces, la phrase initiale de chaque voix en la notation de l'original ;

4° Une brève indication bibliographique.

(Dans la suite, nous ferons paraître à intervalles réguliers un bulletin mentionnant les bibliothèques publiques ou privées qui possèdent, à l'état complet ou incomplet, les ouvrages que nous décrivons.)

Nous espérons que cette *Bibliographie thématique*, envisagée comme instrument de recherche, obtiendra les suffrages des musicologues, des bibliothécaires, et particulièrement des collectionneurs et des curieux qu'intéressent toutes les manifestations artistiques du passé.

La *Bibliographie thématique* paraît par fascicules mensuels d'environ 12 à 16 pages. Certains ouvrages demandent un fascicule double, ou même triple ; leur bibliographie paraîtra en deux ou trois mois.

Prix de souscription du fascicule mensuel : 3 fr. net.

Pour les non-souscripteurs : 6 fr. net.

Ont déjà paru :

- |  |  |
|--|--|
| I. — Vingt et neuf chansons musicales à quatre parties . . . . .     | Paris, ATTAINGNANT (1530).             |
| II. — Trente chansons musicales à quatre parties . . . . .           | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?).        |
| III. — Trente et une chansons musicales à quatre parties . . . . .   | Paris, ATTAINGNANT (1529).             |
| IV. — Trente et deux chansons musicales à quatre parties . . . . .   | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?).        |
| V. — Trente et quatre chansons musicales à quatre parties . . . . .  | Paris, ATTAINGNANT (1528).             |
| VI. — Trente et cinq chansons musicales à quatre parties . . . . .   | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?).        |
| VII. — Trente et six chansons musicales à quatre parties . . . . .   | Paris, ATTAINGNANT (1530).             |
| VIII. — Trente et sept chansons musicales à quatre parties . . . . . | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?).        |
| IX. — Trente et huit chansons musicales à quatre parties . . . . .   | Paris, ATTAINGNANT (1529).             |
| X. — Quarante et deux chansons musicales à quatre parties . . . . .  | Paris, ATTAINGNANT (1529).             |
| XI. — Motetz nouvellement composez . . . . .                         | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?).        |
| XII. — xii Motetz à quatre et cinq voix . . . . .                    | Paris, ATTAINGNANT (1529).             |
| XIII-XIV-XV. — Musique de Guillaume Costeley . . . . .               | Paris, A. LE ROY et R. BALLARD (1570). |

Unter diesem Titel wollen wir das Inventar der französisch-flämischen Tonkunst des xv und xvi Jahrhunderts aufnehmen.

Jede Lieferung unserer Bibliographie umfasst ein Werk oder eine Sammlung, als Hand- bzw. Druckschrift, und enthält :

1° den Fac-simile-Abdruck des Titels und einiger Probeseiten ;

2° Ein doppeltes Verzeichnis, je nach der Ordnung des Inhalts und nach der alphabetischen ;

3° Ausführliche thematische Register, mit Angabe, bei jedem Stück, des Anfangsatzes sämtlicher Stimmen in der Originalnotation ;

4° Eine kurze bibliographische Anzeige.

(Möglichst werden wir regelmäßig einen Bericht herausgeben, mit Angabe der öffentlichen und Privatbibliotheken, die in vollständigem bzw. unvollständigem Zustand die Werke besitzen, die wir beschreiben.)

Goffenüllich wird diese Thematische Bibliographie, als ein Forschungs-Werkzeug betrachtet, den Musikologen, Bibliothekaren und besonders den Sammlern und Liebhabern zu Statten kommen, welche sich für alle Kunst-Erzeugnisse der Vergangenheit interessieren.

Die Thematische Bibliographie erscheint in monatlichen Lieferungen von ca. 12-16 Seiten. Gewisse Werke nehmen eine zweifache und sogar dreifache Lieferung in Anspruch ; die Bibliographie derselben wird in 2 bis 3 monatlichen Heften erscheinen.

Subscriptionspreis der monatlichen Lieferung : 3 fr. netto Pr.

Für die Nicht-Subskribenten : 6 fr. netto Pr.

Früher erschienen :

We intend, under this title, to draw up an Inventory of Franco-Flemish Musical Art in the xv<sup>th</sup> and xvi<sup>th</sup> centuries.

Each number of our Bibliography is concerned with the whole of a work or collection, either manuscript or printed, and contains :

1° A fac-simile reproduction of the title and one or several specimen-pages ;

2° A double table, following both the table of contents and the alphabetical order ;

3° Thematical tables, widely developed, giving, for each piece, the initial phrase of each voice with the original notation ;

4° A short bibliographical notice.

(A little later on, we shall publish a bulletin or report at regular intervals mentioning the public or private libraries possessing in either complete or incomplete state, the works of which we give a description.)

We hope that this *Thematical Bibliography*, considered as an instrument of inquiry, will win the approbation of the musicologist, the librarian, and especially the collector and the amateur who take interest in the artistical manifestations of the past.

The *Thematical Bibliography* is issued in monthly numbers of about 12-16 pages. Some works requiring a number of double or even triple size, their bibliography shall be issued in two or three monthly numbers.

Subscription-price for each monthly number : 3 fr. net.

Price for non-subscribers : 6 fr. net.

Already appeared :









LES

# Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

*Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts*



LES  
Maîtres Musiciens  
DE LA  
RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi<sup>e</sup> siècle,  
avec variantes,  
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

---

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES (Attaignant 1529)



PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

—  
MDCCCC

Mus 405.8.2 (5) \*

B

HARVARD UNIVERSITY

FEB 5 1959

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY



# TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

NOUVELLEMENT IMPRIMÉES PAR PIERRE ATTAINGNANT.... 1529

(Voir la reproduction en fac-simile.)

Quatre volumes de parties vocales : *Superius*, *Contratenor*, *Tenor*, *Bassus*.

Format petit in-4° oblong.

Les volumes de *Contratenor* et de *Bassus* ne portent pas de date; celui de *Superius* est daté : 1529; celui de *Tenor* : 1529, Kal. NOVEMB. Ce dernier porte en outre le *Cum privilegio*.

Ces volumes contiennent chacun 16 feuillets, foliotés en chiffres romains et respectivement signés ainsi :

<i>Superius</i>	† a f <sup>o</sup> i à liiii.	† b v à viii.	† c ix à xii.	(sic) † d xiii à xvi.
<i>Contratenor</i>	† aa	† bb	† cc	† dd
<i>Tenor</i>	† AA	† BB	† CC	† DD
<i>Bassus</i>	† A	† B	† C	† D

A chaque volume, le recto du folio *i* est consacré au titre, suivi de la table des pièces et d'un errata. Au verso du folio *i* commence le recueil qui se termine au verso du folio *xvi*, par le mot *Finis*.

Le texte musical est imprimé en caractères métalliques mobiles; le texte des chansons en caractères gothiques. Les noms des auteurs-musiciens sont indiqués en tête des chansons du volume de *Superius*, sauf pour la pièce « *Belle sans sy* » qui, par une exception des plus rares, est signée au *Contratenor*.

[Le texte gothique fourmille d'abréviations et de divergences orthographiques; dans nos tables, nous remplissons les abréviations, mais nous conservons scrupuleusement les particularités orthographiques : cœur, cueur; maloie, maloye; apris, aprins, etc.

Nous établissons les présentes tables d'après le recueil conservé à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS : Réserve Vm<sup>7</sup> 173.]

H. E.





# Trente et vne chanson musicales

a quatre parties nouuellement imprimees a Paris p<sup>r</sup> Pierre Attaignant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.

Desquelles la table sensuyt.

Au ioly boys	liii	Elle sen va	v	Mes pour cuer	i
A bien parler	vii	En esperance	v	Mes leui par vng main	ii
Amours parlez	ix	En entrât en vng lardin	vi	Mes que fortune	liii
Au verd boys	xii	Hau hau hau le boys	lii	Pour tout le moms	vii
Au foli teu du pousse auant	xii	Je ny scaurois chater	vii	Mes que amo's a fig.	xiii
A declarer mo's affectio	xvi	Jay cause de moy coter	ix	Seule demeure	xiii
Belle sans si	v	Jay le desir coter	x	Sil est a ma poste,	xliii
Cest vne dure departie	x	Je ne fus jamais si alle	xiii	Trop dure mest	xv
Ce moy's de may	xi	L'autre tour louer	li	Uire vire ian	xv
Ce nest pas trop	xv	L'esperoir que iay	lii		
Du bien que locu	x	Maudicte soit	viii		

Au feu. xv. li. viii. la finiere mie en elami doit estre en diabolre. Et f. xvi. li. liii. la quatrieme mie en diabolre doit estre noye z sans poinct.

I 529 hal. Houeb.

**Tenor**  
**Lum priuilegio.**

224.



**Repos**

Trop dure ment                      la ligue demoure

e mōioly cœur ainsy le te pmetz la tōs partir                      ma serui dun dur

mes et qui pis est may l'aire desirer                      e.

Cher vire iā vire vire iā vire vire iā vire iā iānette vire vire iā vire vire

**Repos**                      **Repos**

re iā vire vire iā tē mō amy may fait cela deux ou tū. s'oye s'oye vire hola il me

baïle a la bouchete vire vire iā vire iā iānette vire vire iā vire iā iā vire vire iā vire vire

iā l'alaine co'te l'alaine nas tu pas                      si                      nas tu pas nas tu pas ven mami  
ette

vire vire iā vire iā iānette vire vire iā vire iā iā vire vire iā vire vire iā vire vire iā



# TABLE

(SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE)

A bien parler . . . . .	CONSILIUM. . . . .	5
A declarer mon affection . .	(***) . . . . .	11
Amours partes . . . . .	CLAUDIN . . . . .	6
Au ioly boys . . . . .	— . . . . .	3
Au ioly ieu du pousse auant.	IANEQUIN . . . . .	8
L'autre iour iouer m'aloie .	CONSILIUM. . . . .	1
Au verd boys . . . . .	IANEQUIN . . . . .	8
Belle sans sy . . . . .	LOMBART . . . . .	3
Ce moys de may . . . . .	IENNEQUIN . . . . .	8
Ce n'est pas trop . . . . .	VERMONT primus. . . . .	10
C'est une dure departie . .	CLAUDIN . . . . .	7
Du bien que l'œil absent. .	— . . . . .	7
Elle s'en va . . . . .	— . . . . .	4
En entrant en vng iardin . .	— . . . . .	4
En esperant le printemps. .	DULOT . . . . .	4
L'espoir que i'ay . . . . .	(***) . . . . .	2
Hau hau hau le boys . . . .	CLAUDIN . . . . .	2
I'ay cause de moy contenter.	SOHIER . . . . .	6
I'ay le desir content. . . .	CLAUDIN . . . . .	7
Ie ne fus iamais sy aise. . .	IANEQUIN . . . . .	9
Ie ny sçauroys chanter. . .	GASCONGNE . . . . .	5
Mauldite soit . . . . .	CLAUDIN . . . . .	6
Mon poure cueur . . . . .	GASCONGNE . . . . .	1
My leuay par vng matin . .	IANEQUIN . . . . .	2
Pour tout le moins . . . . .	(***) . . . . .	5
Puis que fortune . . . . .	CLAUDIN . . . . .	3
Puis qu'en amours. . . . .	— . . . . .	9
Seule demeure . . . . .	DESLOUGES . . . . .	9
S'il est à ma poste . . . . .	HESDIN . . . . .	10
Trop dure m'est . . . . .	IACOTIN. . . . .	10
Vire, vire Ian . . . . .	COURTOYS. . . . .	11



# TABLE

(SELON L'ORDRE DES MATIÈRES)

		Pages.
Mon poure cuer . . . . .	GASCONGNE . . . . .	I
L'autre iour iouer m'aloie . . . . .	CONSILIU . . . . .	I
My leuay par vng matin . . . . .	IANEQUIN . . . . .	2
L'espoir que i'ay . . . . .	(***) . . . . .	2
Hau hau hau le boys . . . . .	CLAUDIN . . . . .	2
Puis que fortune . . . . .	— . . . . .	3
Au ioly boys . . . . .	— . . . . .	3
Belle sans sy . . . . .	LOMBART . . . . .	3
Elle s'en va . . . . .	CLAUDIN . . . . .	4
En esperant le printemps . . . . .	DULOT . . . . .	4
En entrant en vng iardin . . . . .	CLAUDIN . . . . .	4
Pour tout le moins . . . . .	(***) . . . . .	5
A bien parler . . . . .	CONSILIU . . . . .	5
Ie ny sçauroys chanter . . . . .	GASCONGNE . . . . .	5
Mauldite soit . . . . .	CLAUDIN . . . . .	6
Amours partes . . . . .	— . . . . .	6
I'ay cause de moy contenter . . . . .	SOHIER . . . . .	6
C'est une dure departie . . . . .	CLAUDIN . . . . .	7
Du bien que l'œil absent . . . . .	— . . . . .	7
I'ay le desir content . . . . .	— . . . . .	7
Ce moys de may . . . . .	IENNEQUIN . . . . .	8
Au verd boys . . . . .	— . . . . .	8
Au ioly ieu du pousse avant . . . . .	— . . . . .	8
Seule demeure . . . . .	DESLOUGES . . . . .	9
Ie ne fus iamais sy aise . . . . .	IANEQUIN . . . . .	9
Puis qu'en amours . . . . .	CLAUDIN . . . . .	9
S'il est à ma poste . . . . .	HESDIN . . . . .	10
Ce n'est pas trop . . . . .	VERMONT primus . . . . .	10
Trop dure m'est . . . . .	IACOTIN . . . . .	10
Vire, vire Ian . . . . .	COURTOYS . . . . .	11
A declarer mon affection . . . . .	(***) . . . . .	11



# LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

## BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

### TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

(Paris, ATTAINGNANT, 1529)

#### Mon poure cuer hellas qui nuyt et iour souspire

Gascogne

Superius  
Mon poure cuer hellas ii. qu'nyt et iour souspire

Contratenor  
Mon poure cuer helas ii.

Tenor  
Mon poure cuer helas ii.

Bassus  
Mon poure cuer hellas ii. mon poure cuer

#### L'autre iour iouer malote

Gasconie

Superius  
L'autre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

Contratenor  
L'autre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

Tenor  
L'autre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

Bassus  
L'autre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

# My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Senecquin

Superius My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Contratenor My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Tenor My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Bassus My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

## Respoir que iay dacquerir vostre grace

[ \*\*\* ]

Superius Respoir que iay dacquerir vostre grace

Contratenor Respoir que iay dacquerir veste grace

Tenor Respoir que iay dacquerir veste grace

Bassus Respoir que iay dacquerir veste grace

## Han han han le boys

Glaudin

Superius Han han han le boys han han le boys

Contratenor Han han han le boys han han han le boys

Tenor Han han han le boys han hanhan le boys

Bassus Han han han le boys han han le boys et han le boys



# Puis que fortune a sur moy entrepris

Glandin

Superius  
Puis que fortune a sur moy entrepris

Contratenor  
Puis que fortune a sur moy entrepris

Tenor  
Puis que fortune a sur moy entrepris

Bassus  
Puis que fortune a sur moy entrepris

# Au ioly boys en lombre dung soucy

Glandin

Superius  
Au ioly boys en lombre dung soucy

Contratenor  
Au ioly boys en lombre dung soucy

Tenor  
Au ioly boys en lombre dung soucy

Bassus  
Au ioly boys en lombre dung soucy

# Belle sans fy

Lombart

Superius  
Belle sans fy

Contratenor  
Belle sans fy

Tenor  
Belle sans fy

Bassus  
Belle sans fy

# Elle sen va de moy tant regretee

Glaudin

Superius  
Elle sen va de moy tant regretee

Contratenor  
Elle sen va de moy tant regretee

Tenor  
Elle sen va de moy tant regretee

Bassus  
Elle sen va de moy tant regretee

# En esperant le printemps aduenir

Pulot

Superius  
En esperant le printemps aduenir

Contratenor  
En esperant le printemps aduenir

Tenor  
En esperant le printemps ad- uenir

Bassus  
En esperant le printemps aduenir

# En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin

Glaudin

Superius  
En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Contratenor  
En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Tenor  
En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Bassus  
En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

# Pour tout le moins ayez en souvenir

[ \* \* \* ]

Superius  
Pour tout le moins ayez en souvenir

Contraténor  
Pour tout le moins ayez en souvenir

Tenor  
Pour tout le moins ayez en souvenir

Bassus  
Pour tout le moins ayez en souvenir ti.

# Il bien parler que cest damours

Consilium

Superius  
Il bien parler que cest damours

Contraténor  
Il bien parler que cest damours ti.

Tenor  
Il bien parler que cest damours ti.

Bassus  
Il bien parler que cest damours que cest damours

# Je ny scauroys chanter ne rire

Descongne

Superius  
Je ny scauroys ti. chanter ne rire

Contraténor  
Je ny scauroys ti. chanter ne ri. re

Tenor  
Je ny scauroys ie ny scauroys ie ny scauroys chanter ne ri. re

Bassus  
Je ny scauroys ti. ti. chanter ne rire

# Mauldite soit la mondaine richesse

Glaudin.

**Superius** Mauldite soit la mondaine richesse

**Contratenor** Mauldite soit la mondaine richesse

**Tenor** Mauldite soit la mondaine richesse

**Bassus** Mauldite soit la mondaine richesse

# Amours parties ie vous donne la chaffe

Glaudin.

**Superius** Amours parties ie vous donne la chaf. fe

**Contratenor** Amours parties ie vous donne la chaf. fe

**Tenor** Amours parties ie vous donne la chaf. fe

**Bassus** Amours parties ie vous donne la chaf. fe

# Jay cause de moy contenter

Sotier

**Superius** Jay cause de moy contenter

**Contratenor** Jay cause de moy contenter

**Tenor** Jay cause de moy contenter

**Bassus** Jay cause de moy contenter ti.

# Cest une dure departie de celuy ou iay mis mon cuer

Glaudin

**Superius**  
Cest une dure departi- e de celuy ou iay mis mon cuer

**Contratenor**  
Cest une dure departi- e de celuy ou iay mis mon cuer

**Tenor**  
Cest une dure departi- e de celuy ou iay mis mon cuer

**Bassus**  
Cest une dure departie de celuy ou iay mis mon cuer

# Du bien que loeil absent ne peult choisir

Glaudin

**Superius**  
Du bien que loeil absent ne peult choisir

**Contratenor**  
Du bien que loeil absent ne peult choisir

**Tenor**  
Du bien que loeil absent ne peult choisir

**Bassus**  
Du bien que loeil absent ne peult choisir

# Iay le desir content et leffect resolu

Glaudin

**Superius**  
Iay le desir content et leffect re- so- lu

**Contratenor**  
Iay le desir content et leffect re- solu

**Tenor**  
Iay le desir content et leffect re- so- lu

**Bassus**  
Iay le desir content et leffect resolu

# Ce moys de may ma verte cote

Jennequin

Superius  
Ce moys de may ce moys de may ce moys de may ma verte cote

Contratenor  
Ce moys de may ti. ce moys de may ma verte cote

Tenor  
Ce moys de may ti. ce moys de may ma verte cote

Bassus  
Ce moys de may ce moys de may ma verte cote

# Un verd boys ie men tray seule

Jennequin

Superius  
Un verd boys ie men tray ie men tray seule

Contratenor  
Un verd boys ie men tray ie men tray seule

Tenor  
Un verd boys ie men tray ie men tray seule

Bassus  
Un verd boys ie men tray seule

# Un ioly ieu du pouffe auant

Jennequin

Superius  
Un ioly ioly ioly ieu du pouffe auant du pouffe auant

Contratenor  
Un ioly ioly ieu du pouffe auant ti. du pouffe auant

Tenor  
Un ioly ioly ieu du pouffe auant du pouffe auant

Bassus  
Un ioly ioly ieu du pouffe auant du pouffe auant

# Seule demeure et despourueue

Deffouges

Superius  
Seule demeure et despourueue e et des pourueue e

Contratenor  
Seule demeure despourueue

Tenor  
Seule demeure despourueue

Bassus  
Seule demeure et despourueue nen e

# Je ne fus iamais sy aise

Jenequin

Superius  
Je ne fus iamais sy aise

Contratenor  
Que iay este depuis trois iours

Tenor  
Je ne fus iamais si aise

Bassus  
Que iay este depuis trois iours

# Puis quen amours a si grant passe temps

Glandin

Superius  
Puis quen amours a si grant passe (temps)

Contratenor  
Puis quen amours a si grant passe temps

Tenor  
Puis quen amours a si grant passe temps

Bassus  
Puis quen amours a si grant passe temps

# Sil est a ma poste il aura mon cuer

Sesdin

Superius  
Sil est a ma poste sil est a ma poste il aura mon cuer

Contratenor  
Sil est a ma poste tt. il aura mon cuer

Tenor  
Sil est a ma poste tt. il aura mon cuer

Bassus  
Sil est a ma poste sil est a ma poste il aura mon cuer

# Ce nest pas trop que d'auoir vng amy

Yermont primus

Superius  
Ce nest pas trop que d'auoir vng amy

Contratenor  
Ce nest pas trop que d'auoir vng amy tt.

Tenor  
Ce nest pas trop que d'auoir vng amy

Bassus  
Ce nest pas trop tt. que d'auoir vng amy

# Trop dure mest la longue demouree

Saccin

Superius  
Trop dure mest la longue demou- ree

Contratenor  
Trop dure mest la longue demouree

Tenor  
Trop dure mest la longue demou- e

Bassus  
Trop dure mest la longue demouree de- mouree



## Vire vire ian iennette

Gourtoys

**Superius** Dire vire ian vire vire ian vire vire ian vire ian iennette

**Contratenor** Dire vire ian vire vire ian vire vire ian vire vire vire vire ian iennette

**Tenor** Dire vire ian vire vire ian vire vire ian vire ian iennette

**Bassus** Dire vire ian vire vire ian vire vire ian vire vire ian vire vire ian

## U declarer mon affection my souffit l'écriture

[\*\*\*]

**Superius** U declarer mon affection my souffit l'écriture

**Contratenor** U declarer mon affection my souffit l'écriture

**Tenor** U declarer mon affection my souffit l'écriture

**Bassus** U declarer mon affection my souffit l'écriture

Finis.





7



